

I can't get no (satisfaction).

Exposición colectiva de arte erótico comisariada por Alvar Haro.
Cafebrería Ad Hoc. Calle del Buen Suceso 14. Madrid
Inauguración jueves 11 de mayo de 2023 a las 19.30
Hasta el 7 de julio de 2023.

I can't get no (satisfaction), título prestado de la famosa canción de los Rolling Stones, es una exposición de arte erótico que reúne a 12 artistas españoles contemporáneos cuyo trabajo, total o parcialmente, de forma habitual o puntual trata el tema del erotismo.

Se incluyen a modo de prólogo unas estampas raspadas japonesas modernas basadas en imágenes del "mundo flotante" o *shunga* del período Edo de la colección de Adrián Piera.

Por orden alfabético:

Juan Francisco Casas, Nieves García, Alvar Haro, Inma Liñana, Estefanía Martín Sáenz, Guillermo Peñalver, Mar Sáez, José Luis Serzo, Cristina Toledo, David Trullo y Manuel Zambrana.

Doce artistas que sin duda alguna destacan con sus trabajos serios, honestos y de calidad incuestionable dentro del ruido mediático que usa un erotismo hueco como reclamo y que marcan la diferencia entre imagen banal e imagen artística.

I can't get no (satisfaction). La satisfacción difícilmente será alcanzada, pues ni la mirada del voyeur se conforma con lo que ve, ni el apetito sexual se sacia y menos aún se cura con sexo, ni la fiebre del artista erótico cree llegar nunca al límite. Por ello, bienaventurados Mick Jagger y todos los insatisfechos del mundo pues para ellos es el infinito y en ello radican la alegría y la esperanza. Amén.

1

La premisa inicial ha sido conseguir un conjunto heterogéneo de obras unidas por la excelencia artística, que bien pudieran integrarse en el recorrido de un museo para contribuir, aunque sea modestamente, a destruir tópicos y tabúes asociados con el arte erótico, normalmente derivados de una falsa moral, intencionada quizás por un orden dominante que quiere normalizar toda posible disidencia.

Porque las palabras erotismo y sexo siguen haciendo saltar las alarmas en Google y redes. Las supuestas marginalidad y clandestinidad a que ha sido recluido intencionadamente el artista erótico no corresponden a la realidad de su trabajo ni a sus intenciones.

Picasso decía que todo arte es erótico, o debería compartir con él principios como la libertad, el introspección, la confesión, la auto-terapia, la catarsis, surgiendo directamente de las entrañas del artista para conectar con las del espectador y conmoverlo. El sexo es la vía ideal para ello pues es la manifestación biológica básica y común de la especie humana, produce la sucesión de las generaciones, explica muchos de nuestros comportamientos. Representarlo en el arte debería ser tan natural y aceptable como una manzana.

La disposición en un espacio como la Cafebrería contribuye a ello: sin dejar de ser un gabinete de curiosidades o de *connaissanceur*, la integración con los libros, sillones

y cafés, convierten a la *erotic* o *red room* en un salón doméstico esperanzadoramente normal.

2

Cada persona es una singularidad sexual. Hay aquí tantas propuestas como artistas, visiones nítidamente diferenciadas que abren múltiples debates, como por ejemplo, la visión del erotismo en las mujeres, diferencias de su deseo y placer con los masculinos; rol social soportado por las mismas derivado de ello; tabúes, erotismo y prohibición (Bataille), erotismo y manipulación; erotismo y dominio; erotismo y miedo; la narrativa del sexo; erotismo, ensoñación y realidad...

3

Tres de los artistas trabajan de forma indiscutible, intensa y constante con el tema del erotismo:

Juan Francisco Casas (Jaén) es reconocido por sus dibujos virtuosos con boli BIC, imágenes desenfadadas y provocadoras que giran todas alrededor del erotismo y el sexo.

José Luis Serzo (Albacete) excelente dibujante, tiene diferentes líneas de trabajo, pictórico, escultórico, objetual e instalaciones, de fuerte carácter narrativo y teatral y ha realizado muestras específicas del arte erótico que practica con asiduidad.

El comisario, **Alvar Haro** (París), también participa como artista. Centrado siempre en la pintura, desde 2004 desarrolla en paralelo una intensa y prolífica línea de dibujo erótico, mostrada en diversas exposiciones y publicaciones.

Mar Sáez (Murcia) es ya una de las mejores fotógrafas jóvenes del país. De sus muchas series hemos elegido la de *Vera y Victoria*, deliciosa crónica en blanco y negro de la intimidad de una pareja de mujeres.

Inma Liñana (Valencia) es una artista multidisciplinar que en este caso aporta fotografías de su serie *Domestic matters*, en las que se autorretrata como ser sensual convertido en objeto doméstico en una reflexión cargada de fino humor sobre la perversión de lo cotidiano y el puesto otorgado a la mujer en el hogar.

David Trullo (Madrid) es dibujante, ceramista, *performer*, comisario y esencialmente excelente fotógrafo, hijo del fotógrafo Santos Trullo. Su trabajo está centrado en la reivindicación del mundo homosexual, sus derechos y normalización social. Sus imágenes manipuladas, en este caso cianotipias, son intervenciones irónicas con gran cultura clásica de un evidenciado erotismo.

Guillermo Peñalver (Tarragona), exquisito dibujante y minucioso "recortador" o collagista, muestra tres sensibles y delicados trabajos de su serie *Los arbustos se cimbrean*, con, como él mismo los denomina, muchachos algo confusos amándose en las emboscaduras.

Cristina Toledo (Las Palmas de Gran Canaria) es pintora. Utiliza como modelos raras imágenes *vintage* que al ser reproducidas en pintura sufren un proceso de extrañamiento y adquieren una significación siempre intrigante, con frecuentes llamadas a reflexionar sobre la mujer y su rol social.

Manuel Zambrana es un reconocido fotógrafo y reportero gráfico. Por encargo de la actriz Paloma Mozo, mastectomizada por cáncer, realizó esta obra recreando el

beso de Rodin con Paloma como modelo, y defender así el derecho a una sensualidad femenina sin trabas. Se inscribe en las acciones que lleva a cabo la asociación fundada por Paloma *Las chicas del Can Can*. Otra de esas acciones aquí representada por dos fotografías de Nacho García fue un *bodypainting* por el artista Alvar Haro con Paloma como soporte en el que dos monos libidinosos se abrazan a la mujer, le lamen la cicatriz y aprietan y muerden diferentes partes erógenas.

Cuatro de los artistas han realizado obras expresamente para esta exposición: **Xavier Monsalvatje** (Valencia), premio nacional de cerámica en la modalidad de decoración, de trayectoria reconocida y prestigiosa tanto en España como internacionalmente, sobre todo en EEUU, Japón y China. Se exponen dos platos decorados con cobalto que aluden a Bataille y al uso de satisfayers.

Nieves García (Madrid) es una artista que se puede calificar de fina poeta visual. Se han seleccionado dos objetos de ecos surrealistas que hablan de la sensibilidad femenina y su comprensión en una sociedad patriarcal.

Estefanía Martín Sáenz (Bilbao), conocida por sus composiciones en las que mezcla dibujo, pintura y collage con papeles y tejidos, aborda de una forma sutil, casi inaprensible, el deseo femenino y su provocadora delicadeza. El año pasado fue Primer Premio de la Real Fábrica de Tapices.